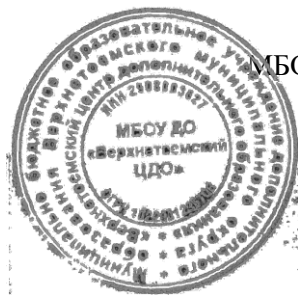


Управление образования Верхнетоемского муниципального округа  
муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Верхнетоемского муниципального округа  
«Верхнетоемский центр дополнительного образования»

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом  
МБОУ ДО «Верхнетоемский ЦДО»  
протокол № 1 от 30 августа 2023г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБОУ ДО «Верхнетоемский ЦДО»  
*О.Н. Валеева*  
О.Н. Валеева  
«30» августа 2023 г.

*Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности*

*«Волшебная мастерская»*

Возраст детей 5 – 12 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор – разработчик:  
*Митина Наталья Николаевна,*  
*педагог дополнительного образования*  
*первая квалификационная категория*

п. Двинской  
2023 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная мастерская» (далее Программа) имеет художественную направленность. Форма обучения – очная, разработана для детей 5-12 лет, срок реализации 2 года.

В процессе обучения по программе «Волшебная мастерская» дети познакомятся с основами разнообразных техник декоративно-прикладного творчества, что даёт возможность каждому ребёнку проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду и познавательный потенциал ребенка.

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами

Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022г. №678-р)

Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.01.2018г. № 196),

О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09,11,2018 №196 (приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 №533)

Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242),

Санитарно-эпидемиологическим требованиям к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28),

Уставом МБОУ ДО «Верхнетоемский центр дополнительного образования»

И с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности и специфики работы учреждения.

Неотъемлемой характеристикой современного образовательного пространства является творчество, которое рассматривается как непереносимое условие успешной самореализации личности, позволяющее наиболее эффективно проявлять себя в современном мире, в разнообразных жизненных практиках. Занятия с обучающимися творчеством являются необходимой частью развивающего обучения. Именно в процессе творческой деятельности развивается образное, конструктивное и аналитическое мышление, воображение, зрительная память. Происходит разностороннее психическое развитие, раскрывается его личность, воспитываются лёгкость и быстрота овладения знаниями и умениями. Появляется способность использовать их для решения задач в различных ситуациях (в том числе нестандартных), уверенность в правильности принятия обоснованных решений. Занимаясь декоративно-прикладным творчеством, обучающиеся научатся правильно обращаться с рабочим материалом и инструментами, необходимыми в работе; знать порядок выполнения рабочих движений, способы соединения деталей; изготавливать изделия в нетрадиционной форме, уметь создавать

работы по словесному описанию; также дети смогут оценивать свои работы и работы товарищей, создавать работы по своему замыслу, подбирать цветовую гамму, эмоционально откликаться на многообразие красок, форм в природе.

В основу построения программы положен концентрический принцип: принцип повторяемости и постепенного усложнения выполняемых работ. Все работы основываются на уже приобретенных навыках и дают возможность ребенку сделать очередной шаг в своем развитии, осваивая новые техники и материалы, выполняя все более сложные изделия, приобретая новые умения. Она направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат. Детей, увлекающихся ручным трудом, отличают богатая фантазия и воображение, желание экспериментировать, изобретать. У них более ярко проявляется пространственное, логическое, математическое, ассоциативное мышление, память, а именно это является основой интеллектуального развития ребенка.

**Актуальность программы** обусловлена следующими факторами:

1. Целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности обучающихся. Важное направление в развитии личности – нравственно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности.

2. Особенностью современной ситуации, когда очень остро стоит вопрос занятости детей, умения организовать своё свободное время. Программа ориентирована на запросы обучающихся и их родителей. В процессе обучения по данной программе обучающимся дается возможность формирования умений и навыков декоративно-прикладного творчества и применение полученных знаний и умений для изготовления подарков и сувениров своими руками, что востребовано в современном обществе. Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях творческой деятельностью является обогащение мировосприятия обучающегося, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

3. Возрастными психологическими особенностями дошкольников и младших школьников. Для успешного освоения необходимо интенсивное развитие умственных, духовных процессов и зрительно-моторной координации. Занятия помогают развивать мелкие мышцы кистей рук. Кроме того, создание творческих работ (поделок, изделий) позволяет снять эмоциональное напряжение, стрессовое состояние от психологических нагрузок.

4. Данная программа является комплексной по набору техник работы с разными материалами, что предполагает овладение основами разнообразной творческой деятельности, даёт возможность каждому ребёнку проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду, помогает обучающимся быть более самостоятельными, креативно мыслящими.

**Возможность использования программы в других образовательных системах**

Программа реализуется на базе МБОУ ДО «Верхнетоемский центр дополнительного образования», а также может реализовываться на базе других учреждений. Предусматривает

возможность реализации по принципу сетевого партнерства совместно с детскими садами, школами, учреждениями культуры и др.

### **Цель программы:**

Развитие творческих способностей детей и формирование у них специальных знаний, умений и навыков, необходимых для овладения декоративно-прикладной деятельностью.

### **Задачи программы:**

#### *Обучающие:*

- познакомить с различными видами декоративно-прикладного творчества;
- учить детей владеть разными инструментами и приспособлениями, используемыми в работе;
- дать общие сведения о свойствах и видах материалов, используемых в работе;
- обучить приемам и технологиям изготовления изделий в разных техниках декоративно-прикладного творчества с использованием разнообразных материалов;
- познакомить с основами цветоведения;
- обучить умению планирования своей работы;
- формировать у детей навыки экономного расходования используемых материалов.

#### *Развивающие:*

- развивать память, внимание, восприятие, воображение, мышление и речь;
- развивать мелкую моторику, глазомер, усидчивость;
- формировать художественный вкус, познавательную активность, фантазию, способности к творческому самовыражению и самостоятельность;
- развивать и вырабатывать положительные эмоции и волевые качества;
- повышать уровень знаний и умений оказания помощи и поддержки, в т.ч. взаимной.

#### *Воспитательные:*

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, умение довести начатое дело до конца;
- формировать дисциплинированность, работоспособность, доброжелательность, ответственность, целеустремленность, самостоятельность, организованность;
- воспитывать правильную самооценку;
- прививать уважительное отношение между членами коллектива в процессе совместной творческой деятельности.

### **Отличительные особенности**

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества и максимально реализовать себя в каждом из них. Особенность программы заключена в способе введения детей в мир творчества: от простого к сложному, от конкретного к общему.

Занятия данного творческого объединения, строятся на непроизвольном внимании и памяти. Используются яркая наглядность и электронные ресурсы. Система занятий включает в себя все необходимые направления для успешного развития ребенка. Также происходит процесс социализации, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками, приобщается к творчеству.

Ручной труд способствует развитию сенсомоторики - согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий. В процессе обучения постепенно образуется система специальных навыков и умений, развивается мелкая моторика рук. Мелкая моторика рук взаимодействует с такими высшими

психическими функциями и свойствами сознания, как внимание, мышление, оптико-пространственное восприятие (координация), воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь.

Разнообразие предложенных техник позволяет разнообразить занятия, удерживать и повышать интерес детей к ним, более плавно подвести к сложным приёмам работы. Все разделы позволяют обеспечить лично-ориентированный подход в приобщении обучающихся к декоративно-прикладному творчеству.

Являясь структурными элементами программы, все блоки программы реализуют следующие её функции:

- учебно-информационную;
- знакомство с различными видами творческой деятельности и приобретение в этих областях начальных знаний и умений;
- лично-образующую;
- осуществление обучающимися выбора творческой деятельности, исходя из их собственных интересов и способностей;
- функцию социальной адаптации и обеспеченности занятости обучающихся в свободное время;
- возможность активного практического погружения детей в сферу соответствующей творческой деятельности.

### **Характеристика обучающихся по программе**

Программа разработана с учетом возрастных особенностей детей 5 – 12 лет.

Условия набора: принимаются все желающие с 5 до 12 лет на основе входной диагностики.

На второй год обучения принимаются дети ранее обучавшиеся (продолжающие обучение) по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебная мастерская», мотивированных на продолжение обучения декоративно-прикладному искусству, а также все желающие на основе входной диагностики.

Количественный состав групп является постоянным. Группы могут быть сформированы как по возрастам, так и разновозрастные. Возможен разнополый состав групп. Оптимальное количество детей в объединении для успешного освоения программы – не менее 8 человек по уставу МБОУ ДО «Верхнетоемский ЦДО». Главным условием приема в коллектив является повышенный интерес и желание заниматься декоративно – прикладным творчеством.

Задача педагога: определить особенности ребёнка согласно его возрастному периоду и использовать эти особенности для эффективного построения учебной и воспитательной деятельности. Характеристика обучающихся по программе, определяет объём, структуру содержания, форм и методов, используемых педагогом в процессе обучения.

#### *Возрастная характеристика, контингента детей 5-6 лет*

Старший дошкольный возраст – это период активного познания, творчества, общения. Движения рук приобретают уверенность, становятся более координированными. Возросшая инициатива, самостоятельность, самоорганизация позволяют детям выполнять индивидуальные и коллективные композиции: панно, декоративные и сюжетные работы. Им интересно общаться со сверстниками, договариваться о содержании будущей работы, об участии каждого в общей композиции.

Ведущая деятельность детей 5-6 лет – игра, посредством которой происходит овладение другими видами деятельности. В этом возрасте ребёнок запоминает информацию, если может её прочувствовать – увидеть конкретный образ, услышать, дотронуться. Следовательно, для работы с детьми в возрасте 5-6 лет следует использовать:

- наглядный иллюстрационный материал;
- звуковое сопровождение;
- макеты и игрушки;
- игровую форму работы.

Менять вид деятельности рекомендуется каждые 15-20 минут из-за низкой концентрации внимания, хвалить и оценивать его достижения, не акцентируя на неудачах, ошибках.

#### *Возрастная характеристика, контингента детей 7-12 лет*

Внимание младших школьников непроизвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Поэтому весь процесс обучения и воспитания ребенка подчинен воспитанию культуры внимания. Мышление младшего школьника только начинает развиваться от эмоционально - образного к абстрактно - логическому, поэтому сравнение, обобщение, абстрагирование даются ему с трудом. Л.С. Выготский и Д.Б. Эльконин, считают, что именно мышление в этот период детства становится в центр развития: изменения в восприятии и памяти являются производными от мышления. Особое значение в деятельности детей этого возраста имеет воображение. Оно тесно связано с мышлением, потому способно активно преобразовывать жизненные впечатления, полученные знания, данные восприятия и представления. Постоянные упражнения, тренирующие воображение, рожают веру в свои силы, создают ситуацию успеха на занятии, психологическую комфортность, желание творить. Память в этот период имеет преимущественно наглядно-образный характер. Безошибочно запоминается материал интересный, конкретный, яркий. Поэтому раскрытие творческого потенциала, воспитание культуры внимания, усидчивости и умение доводить начатое до конца активно развивается в младший школьный период.

Психолого-педагогические особенности детей этого возраста позволяют в полном объеме освоить предлагаемые техники, умение воспринимать материал, фантазировать, создавать интересные образы, изделия. Не у всех детей эти навыки развиты одинаково. Занятия по программе помогут приобрести каждому ребенку уверенность в собственных силах, освоить креативные виды декоративно-прикладного творчества, воспитать художественный вкус.

#### **Сроки и этапы реализации программы**

Программа «Волшебная мастерская» разработана на 2 года обучения и представляет собой законченный этап.

1-й год обучения: 68 часов - 1 занятие в неделю по 2 академических часа с динамичной паузой;

2-й год обучения: 68 часов - 1 занятие в неделю по 2 академических часа с динамичной паузой.

Продолжительность академического часа – 40 мин.

Программа построена с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки детей. Структура каждого года обучения дополнительной общеобразовательной программы «Волшебная мастерская» состоит из четырех основных блоков: «Мастерская кукол», «Бумажные фантазии», «Волшебные нитки», «Мастерская «Экодизайн»». Каждый блок состоит из тем, которые определяют собой основные конструкции и реализуются на репродуктивном уровне. Каждый блок программы является самодостаточным, но только вместе они составляют оригинальную целенаправленную систему работы с детьми по декоративно-прикладному творчеству.

Содержание первого года обучения направлено на освоение начальных знаний и умений. Второй год обучения предусматривает закрепление полученных знаний первого года обучения и приобретение новых, более сложных знаний, умений и навыков.

В зависимости от конкретных условий и творческих интересов детей в программу могут вноситься изменения: уменьшение или увеличение учебного материала по определенным темам, может меняться последовательность прохождения разделов программы.

### **Формы и режим занятий по программе**

Программой предусмотрена очная форма обучения. В соответствии с нормами СанПиН 2.4. 3648-20 занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятий – 2 академических часа. Обучение по программе может проводиться в дистанционном формате индивидуально или для группы детей при отсутствии обучающегося по уважительным причинам (болезни, эпидемиологической обстановке, санаторное лечение и т.п.).

В процессе реализации программы сочетается индивидуальная, групповая (всей группой) и фронтальная деятельность. Занятия включают в себя как теоретический, так и практический материал.

Формы проведения занятий: комбинированное занятие, практическое занятие, игра (сюжетно-ролевая, логическая), проектная деятельность и т. д.

Приоритет отдается активным методам преподавания:

- практическим: упражнения, практические задания;
- наглядным: использование схем, технологических карт, рисунков, моделей, образцов и т.д.;
- нестандартным: эстафета творческих дел, конкурс, выставка-презентация и т.д.

Основной формой организации образовательного процесса является занятие.

Для организации занятий используются следующие *методы обучения*:

- объяснительно-иллюстративный (рассказ, беседа, объяснение, наблюдение, демонстрация иллюстраций, слайдов, репродукций, изделий.);
- репродуктивный (выполнение действий на занятиях на уровне подражания, тренировочные упражнения по образцам, выполнение практических заданий.);
- поисковый, частично - поисковый, исследовательский;
- практический;
- проблемный;
- изучение развития ребенка (наблюдение за особенностями развития личности ребенка, во время занятий и различных видах деятельности, беседы, анализ творческой деятельности учащегося и т.д.).

Формы учебной деятельности: фронтальная беседа с элементами викторины, учебное занятие, рассказ-информация, устный журнал, сообщение, викторина, защита проекта, аукцион знаний, час вопросов и ответов, кроссворд, игра-путешествие, выставка, конкурсы, представление, индивидуальная работа, коллективная работа, упражнения, творческая работа, самостоятельная работа.

Программа соединяет игру, труд и обучение в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач. Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ. Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановки, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Структура занятий выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий. Регулярно проводятся инструктажи по технике безопасности на рабочем месте, поведению в здании и на

территории учреждения. Занятия проводятся при постоянной смене деятельности, проводятся физкультминутки, гимнастика для глаз, для рук.

*Примерная структура занятия:*

I этап. Организационная часть.

II этап. Основная часть:

- Постановка цели и задач занятия.
- Создание мотивации предстоящей деятельности.
- Получение и закрепление новых знаний.
- Практическая работа группой, малой группой, индивидуально.

III этап. Заключительная часть:

- Анализ работы. Подведение итогов занятия. Рефлексия.

Структура учебного занятия варьируется в зависимости от целей и задач, однако обязательными элементами каждого занятия являются:

- упражнения на развитие творческих способностей;
- элементы зрительной гимнастики на снятие напряжения и укрепление зрительно – двигательных мышц;
- релаксационные минутки, направленные на сохранение психического здоровья детей и установление положительного эмоционального настроения.

### **Ожидаемые результаты и форма их проверки**

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами рукоделия может каждый по-настоящему желающий этого ребёнок. Наиболее одарённые дети имеют возможность продемонстрировать своё мастерство в конкурсах различного уровня.

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы «Волшебная мастерская» в результате освоения содержания программы обучающиеся к концу обучения

*должны знать:*

- понятие о декоративно-прикладном творчестве;
- правила техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями;
- правила организации рабочего места;
- понятие об обереговой кукле, кукле-прятке, сувенире;
- технологию выполнения элемента мягкой игрушки «шар» из ткани;
- понятие о техниках «Айрис-фолдинг», «Ниткография», ручное ткачество, аппликация из ткани, «Папье-маше», «Паперкрафт»;
- технологию изготовления поделок с использованием бросового материала;
- технологию изготовления кукол, сказочных героев на основе конуса из картона;
- технологию изготовления объёмных цветов из цветной бумаги;
- технологию изготовления игрушки из 3-х и более помпонов;
- правила моделирования объёмной поделки с применением пряжи, ткани, зёрен кофе, полубусин.

*должны уметь:*

- правильно организовать рабочее место;
- владеть необходимыми материалами и инструментами;



- подготавливать материалы для работы;
- самостоятельно выполнять работы разной степени сложности, овладев основными приёмами и навыками работы с разными материалами;
- изготовить тряпичную куклу-скрутку;
- изготовить игрушку на основе элемента мягкой игрушка «шар»;
- изготовить картины в технике «Айрис-фолдинг»;
- выполнить панно в технике «Ниткография»;
- выполнить салфетки в технике ручного ткачества;
- изготовить поделку с использованием бросового и природного материала
- выполнить игрушки на основе конуса из картона с применением текстильных материалов, пряжи;
- выполнить букет объёмных цветов из цветной бумаги;
- изготовить простую поделку в технике «Паперкрафт»;
- украсить подвеску плетеным узором;
- выполнить игрушку из 3-х и более помпонов;
- моделировать объёмные поделки с применением пряжи, ткани, зёрен кофе, полубусин;
- применять в работах различные художественные приёмы;
- бережно и экономно расходовать материалы;
- эстетично оформлять изделия;
- самостоятельно и качественно работать над творческим заданием;
- доводить начатое дело до конца.

Контроль в обучении осуществляется в виде текущего и итогового контроля.

*Текущий контроль* за усвоением знаний, умений и навыков проводится в течение всего года на каждом занятии и представляет собой основную форму контроля. Используются такие методы контроля, как наблюдение, опрос, тестирование, творческое задание. На протяжении процесса обучения отслеживается эффективность работы обучающихся по результатам выполнения практических заданий по каждой теме, способность самостоятельно выполнять практическое задание. Работы обучающихся оцениваются педагогом по соответствующим поставленной задаче, технической и эстетической стороне выполнения.

*Итоговый контроль* проводится в конце учебного года в виде тестирования и (или) отчетной выставки. Цель итогового контроля – выявление результатов обучения, определение качества приобретенных знаний и умение применять их на практике.

Для того, чтобы оценить усвоение программы обучающимися, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий, участие в конкурсах.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством выполнения дифференцированных практических заданий различных уровней сложности, педагогического наблюдения, участия в мероприятиях (конкурсах), активности обучающихся на занятиях.

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:*

1. Входная диагностика.
2. Наблюдение (Карта умений и навыков обучающихся творческого объединения по каждому блоку).

3. Анализ продукта деятельности (Организационные просмотры изделий, выставки (в течении года)).

Конкурсы (Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях разного уровня: локальные, районные, областные (региональные), всероссийские, международные.

4. Мастер-классы серии «Умеешь сам, научи другого».

5. Защита мини – проекта, творческой работы.

6. Педагогическое наблюдение.

Эти мероприятия являются контрольным и служат показателем освоения обучающимися программы, а также сплачивают детский коллектив.

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: низкий, средний, высокий). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 4-х модулей.

*Критерии оценки достижения планируемых результатов:*

Уровень	Знает (теория)	Выполняет (практика)
Низкий, min, начальный, репродуктивный	Обучающийся не понимает смысл и значение терминов, правил, не умеет ими пользоваться или употребляет их с ошибками. Объем менее 40%	Обучающийся выполняет практические действия со значительной помощью кого-либо (педагога, более опытного воспитанника)
Средний, основной	Термины, правила, употребляет с неточностями. Удовлетворительно владеет теоретической информацией. Объем более 40-70%	Обучающийся выполняет практические действия по образцу, но допускает неточности, иногда нуждается в помощи кого-либо (педагога, более опытного воспитанника)
Высокий, max, творческий	Свободно владеет теоретической информацией Работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей Объем 70-100 %	Обучающийся самостоятельно или при разовой помощи выполняет действия или операции по образцу, с элементами творчества

*Карта умений и навыков обучающихся творческого объединения по каждому блоку за год.*

В каждом столбце выставляется от 1 до 3-х баллов. В конце обучения все баллы суммируются.

Высокий уровень освоения программы – от 8 до 9 баллов

Средний уровень освоения программы – от 4 до 6 баллов

Низкий уровень освоения программы – от 1 до 3 баллов.

Год обучения \_\_\_\_\_ Группа № \_\_\_\_\_

№	Фамилия Имя обучающегося	Блок I «Мастерская кукол»	Блок II «Бумажные фантазии»	Блок III «Волшебные нитки»	Блок IV «Мастерская «Экодизайн»	Итоговый результат

--	--	--	--	--	--	--

*Диагностическая карта итоговой аттестации*

В каждом столбце выставляется уровень освоения программы в процентах. По завершению всего периода обучения по Программе определяется средний арифметический процент.

- низкий уровень – освоение менее 40% учебного материала;
- средний уровень – освоение 40-70% учебного материала;
- высокий уровень – освоение более 70% учебного материала

Группа № \_\_\_\_\_

№	ФИО обучающегося	Результаты промежуточной аттестации (уровень освоения (в %))		Итоговый результат (среднее арифметическое) освоения дополнительной общеобразовательной программы
		1 год	2 год	
1.				
2.				
3.				

**Критерии оценки декоративно-творческой деятельности обучающихся**

<i>Показатели</i>	<i>6 - 10 баллов</i>	<i>1 – 5 баллов</i>	<i>0 баллов</i>
Организация рабочего места	Рационально организовано рабочее место, полностью соблюдаются правила Т.Б.	Допущены недостатки, не полностью соблюдает правила Т.Б.	Организация рабочего места не соблюдается, не соблюдаются правила Т. Б.
Самостоятельность в работе	Проявляет самостоятельность в выполнении работы	Работы выполнены самостоятельно или с небольшой помощью педагога	Работы выполнены в основном с помощью педагога
Уровень творческого решения	Вносит изменения в изделия в соответствии со стилем. Работы оригинальны	Вносит незначительные изменения	Полностью копирует работы
Уровень завершенности	Работы завершены	Работы почти завершены	Работы не завершены
Качество выполнения изделий	Высокое	Среднее	Низкое

**Формы контроля и подведения итогов реализации программы**

Подведение итогов по реализации программы осуществляется согласно внутреннему положению учреждения «О промежуточной и итоговой аттестации учащихся МБОУ ДО «Верхнетоемский ЦДО».

Для успешной реализации программы предполагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка. Документальные формы подведения итогов

реализации программы отражают достижения каждого обучающегося, к ним относится портфолио обучающихся.

Аттестация обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса, которая позволяет всем участникам реально оценить результативность их совместной творческой деятельности, уровень развития способностей и личностных качеств ребенка в соответствии с прогнозируемым результатом.

Обучающиеся имеют право на выбор формы аттестации согласно положению по аттестации учащихся. Наиболее распространёнными являются формы: творческий отчет, защита творческой работы и творческого направления.

Также оценочным результатом итогов обучения являются выставки творческих работ обучающихся за весь период обучения, участие в конкурсах различного уровня в области декоративно-прикладного творчества.

Выставки детских работ позволяют проследить творческий рост каждого ребенка по следующим критериям:

- Качество выполнения;
- Соответствие работы возрасту ребенка;
- Оригинальность идеи.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№	Наименование разделов (тем)	Кол-во часов 1 год обучения	Кол-во часов 2 год обучения	Всего часов
1	Введение в образовательную область	2	2	4
2	Мастерская кукол	14	14	28
3	Бумажные фантазии	14	14	28
4	Волшебные нитки	14	14	28
5	Мастерская «Экодизайн»	14	14	28
6	Индивидуальная работа	8	8	16
7	Итоговое занятие	2	2	4
Всего		68	68	136

## УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название блока (раздела) программы	Кол-во часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
<i><b>I год обучения</b></i>					
1	Введение в образовательную область	1	1	2	Входная диагностика Промежуточная диагностика Итоговая диагностика
2	Мастерская кукол	3	11	14	
3	Бумажные фантазии	3	11	14	
4	Волшебные нитки	3	11	14	
5	Мастерская «Экодизайн»	3	11	14	
6	Индивидуальная работа	-	8	8	
7	Итоговое занятие	-	2	2	
<b>Всего:</b>		<b>13</b>	<b>55</b>	<b>68</b>	
<i><b>II год обучения</b></i>					
1	Введение в образовательную область	1	1	2	Входная диагностика Промежуточная диагностика Итоговая диагностика
2	Мастерская кукол	3	11	14	
3	Бумажные фантазии	3	11	14	
4	Волшебные нитки	3	11	14	
5	Мастерская «Экодизайн»	3	11	14	
6	Индивидуальная работа	-	8	8	
7	Итоговое занятие	-	2	2	
<b>Всего:</b>		<b>13</b>	<b>55</b>	<b>68</b>	

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### I год обучения

№	Дата	Наименование темы каждого занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Формы подведения итогов каждого занятия
<i>I полугодие</i>						
1 2	сентябрь	<b>1. Введение в образовательную область</b> 1.1 Вводное занятие	Познавательное занятие Инструктаж	2	Учебный кабинет	Входящая: опросник для детей
3 4		<b>2. Мастерская кукол</b> 2.1 Традиционная кукла-скрутка	Беседа с игровыми элементами Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
5 6		2.2 Домовенок	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
7 8		Домовенок	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
9 10	октябрь	2.3 Куклы из носков	Игра-викторина Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
11 12		Куклы из носков	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Взаимооценка
13 14		2.4 Кукла на основе пластиковой бутылки	Беседа Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
15 16		Кукла на основе пластиковой бутылки	Практическое занятие Защита творческой работы	2	Учебный кабинет	Анализ готового изделия
17 18	ноябрь	<b>3. Бумажные фантазии</b> 3.1 Фоторамка	Игра-викторина Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
19 20		Фоторамка	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
21 22		3.2 Техника «Айрис-фолдинг»	Беседа с игровыми элементами Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
23 24		Техника «Айрис-фолдинг»	Практическое занятие Выставка	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
25 26	декабрь	3.3 Цветы из бумажных	Беседа Практическое	2	Учебный кабинет	Педагогическое

		салфеток	занятие			наблюдение
27 28		Цветы из бумажных салфеток	Беседа Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
29 30		Цветы из бумажных салфеток	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Анализ готового изделия
31 32		<b>Индивидуальная работа</b>	Практическое занятие Выставка	2	Учебный кабинет	Коллективный анализ
<b>II полугодие</b>						
33 34	январь	<b>4. Волшебные нитки</b> 4.1 «Пушистые картины» - ниткография	Беседа с игровыми элементами Творческие упражнения	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
35 36		«Пушистые картины» - ниткография	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
37 38		4.2 Ручное ткачество	Беседа Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
39 40	февраль	Ручное ткачество	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Самоанализ
41 42		4.3 Органайзер - карандашница	Игра-викторина Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
43 44		Органайзер - карандашница	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
45 46		<b>Индивидуальная работа</b>	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
47 48	март	<b>Индивидуальная работа</b>	Практическое занятие Выставка	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
49 50		Органайзер - карандашница	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Анализ готового изделия
51 52		<b>5. Мастерская «Экодизайн»</b> 5.1 Аппликация – коллаж	Беседа Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
53 54		Аппликация – коллаж	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
55 56	апрель	5.2 Клеевая аппликация из ткани	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Коллективный анализ работ
57 58		Клеевая аппликация из ткани	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
59		Клеевая аппликация из	Практическое	2	Учебный	Мини-



60		ткани	занятие		кабинет	выставка
61 62		5.3 Шкатулка	Беседа Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
63 64	май	Шкатулка	Творческий проект Занятие- зачет	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
65 66		<b>Индивидуальная работа</b>	Творческий проект	2	Учебный кабинет	Презентация творческих работ
67 68		<b>7. Итоговое занятие</b>	Контрольное занятие Игровая форма	2	Учебный кабинет	Анализ результатов диагностики

### *II год обучения*

№	Дата	Наименование темы каждого занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Формы подведения итогов каждого занятия
<i>I полугодие</i>						
1 2	сентябрь	<b>1. Введение в образовательную область</b> 1.1 Вводное занятие	Познавательное занятие Инструктаж	2	Учебный кабинет	Входящая: опросник для детей
3 4		<b>2. Мастерская кукол</b> 2.1 Сувенирная кукла	Беседа с игровыми элементами Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
5 6		Сувенирная кукла	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
7 8		2.2 Сказочный театр из конусов	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
9 10	октябрь	Сказочный театр из конусов	Игра-викторина Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
11 12		Сказочный театр из конусов	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Взаимооценка
13 14		2.3 Кукла-прятка	Беседа Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
15 16		Кукла-прятка	Практическое занятие Защита творческой работы	2	Учебный кабинет	Анализ готового изделия
17 18	ноябрь	<b>3. Бумажные фантазии</b> 3.1 Цветы из цветной бумаги	Игра-викторина Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение

19 20		Цветы из цветной бумаги	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
21 22		3.2 Техника «Айрис-фолдинг»	Беседа с игровыми элементами Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
23 24		Техника «Айрис-фолдинг»	Практическое занятие Выставка	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
25 26	декабрь	3.3 Техника «Паперкрафт»	Беседа Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
27 28		Техника «Паперкрафт»	Беседа Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
29 30		Техника «Паперкрафт»	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Анализ готового изделия
31 32		<b>Индивидуальная работа</b>	Практическое занятие Выставка	2	Учебный кабинет	Коллективный анализ
<b>II полугодие</b>						
33 34	январь	<b>4. Волшебные нитки</b> 4.1 Узорное плетение	Беседа с игровыми элементами Творческие упражнения	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
35 36		Узорное плетение	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
37 38		4.2 Ручное ткачество	Беседа Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
39 40	февраль	Ручное ткачество	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Самоанализ
41 42		4.3 Игрушки из помпонов	Игра-викторина Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
43 44		Игрушки из помпонов	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
45 46		Игрушки из помпонов	Практическое занятие Выставка	2	Учебный кабинет	Анализ готового изделия
47 48	март	<b>Индивидуальная работа</b>	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
49 50		<b>Индивидуальная работа</b>	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
51 52		<b>5. Мастерская «Экодизайн»</b> 5.1 Объёмное	Беседа Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение

		моделирование				
53 54		Объёмное моделирование	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
55 56	апрель	Объёмное моделирование	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
57 58		Объёмное моделирование	Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Коллективный анализ работ
59 60		5.2 Техника папье-маше.	Беседа Игра Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
61 62		Техника папье-маше.	Беседа Практическое занятие	2	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
63 64	май	Техника папье-маше.	Творческий проект Занятие-зачет	2	Учебный кабинет	Мини-выставка
65 66		<b>Индивидуальная работа</b>	Творческий проект	2	Учебный кабинет	Презентация творческих работ
67 68		<b>6. Итоговое занятие</b>	Контрольное занятие Игровая форма	2	Учебный кабинет	Анализ результатов диагностики

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## *1 год обучения*

### **1. Введение в образовательную область (2 часа)**

#### 1.1 Вводное занятие

Теория. Понятие о декоративно-прикладном творчестве. Основные материалы и инструменты, используемые на занятиях. Организация рабочего места.

Цель, задачи, содержание программы обучения, расписание учебных занятий. Презентация творческого объединения.

Правила поведения обучающихся. Правила противопожарной безопасности. Правила охраны труда детей.

Познавательная-игровая программа «Путешествие в страну мастеров».

### **2. Мастерская кукол (14 часов)**

#### 2.1 Традиционная кукла-скрутка

Теория. Знакомство с русской народной куклой. Понятие об обереговой кукле. Технология изготовления обереговой куклы-скрутки.

Практика. Изготовление обереговой куклы-скрутки (Веснянка, Хороводница).

#### 2.2 Домовенок

Теория. Технология выполнения элемента мягкой игрушки «шар» из ткани. Технология изготовления домового на основе элемента мягкой игрушки «шар» из ткани. Способы и приемы оформления домового.

Практика. Изготовление домового на основе элемента мягкой игрушки «шар» по готовой выкройке.

#### 2.3 Куклы из носков

Теория. Беседа о «второй жизни» перчаток и носков. Секреты изготовления кукол из носков. Технология изготовления куклы из носков. Способы и приемы оформления кукол из носков.

Практика. Изготовление куклы из носков. Оформление образа куклы.

#### 2.4 Кукла на основе пластиковой бутылки

Теория. Технология изготовления куклы на основе пластиковой бутылки. Способы и приемы оформления куклы с использованием ткани.

Практика. Изготовление куклы на основе пластиковой бутылки. Оформление образа куклы.

### **3. Бумажные фантазии (14 часов)**

#### 3.1 Фоторамка

Теория. Технология изготовления фоторамки с применением крученых трубочек из журнальных листов и (или) цветной бумаги.

Практика. Изготовление фоторамки с применением крученых трубочек из журнальных листов и (или) цветной бумаги. Декоративное оформление фоторамки.

#### 3.2 Техника «Айрис-фолдинг»

Теория. Понятие о технике «Айрис-фолдинг», основные геометрические фигуры, используемые в основе данной техники (квадрат, треугольник, прямоугольник). Технология изготовления картины в технике «Айрис-фолдинг» по готовому эскизу.

Практика. Изготовление картины в технике «Айрис-фолдинг», её оформление.

### 3.3 Цветы из бумажных салфеток

Теория. Беседа по теме «Возможности использования бумажных салфеток для оформления домашнего интерьера». Технология изготовления объёмных цветов из бумажных салфеток. Правила составления цветочной композиции на панно.

Практика. Изготовление объёмных цветов из бумажных салфеток, составление цветочной композиции на панно. Декоративное оформление панно.

### 3.4 Подвеска-украшение «Георгин»

Теория. Беседа по теме «Возможности использования объёмных бумажных цветов для оформления интерьера». Технология изготовления объёмного цветка георгина из модулей-кулёчков.

Практика. Изготовление объёмного цветка георгина из модулей. Декоративное оформление подвески.

## 4. Волшебные нитки (14 часов)

### 4.1 «Пушистые картины» - ниткография

Теория. Знакомство с понятием - ниткография. Способы аппликаций из пряжи (отрезками ниток, спиральная, контурная). Технология изготовления конкретного (в зависимости от интересов и способностей обучающихся) вида аппликации из пряжи.

Практика. Изготовление панно с аппликацией из пряжи, оформление готового панно.

### 4.2 Ручное ткачество

Теория. Познавательный фильм «Рождение ниточки». Понятие о ручном ткачестве. Виды материалов, применяемых для ткачества. Технология изготовления салфетки в технике ручного ткачества на основе (рамка, картон).

Практика. Изготовление салфетки в технике ручного ткачества на основе, оформление края изделия.

### 4.3 Органайзер - карандашница

Теория. Технология изготовления мордочки животного в технике спиральная аппликация из пряжи. Технология сборки органайзера из заготовок коробочки и мордочки животного. Способы и приемы оформления органайзера.

Практика. Изготовление органайзера – карандашницы в виде животного, декоративное оформление органайзера.

## 5. Мастерская «Экодизайн» (14 часов)

### 5.1 Аппликация – коллаж

Теория. История искусства коллажа. Технология создания коллажа. Сказочные коллажи. Коллажи из готовых рисунков и картинок (открыток, журналов и др.).

Практика: Создание коллажа по сказке (на выбор обучающегося) из разного материала.

### 5.2 Клеевая аппликация из ткани

Теория. Понятие о клеевой аппликации из ткани. Технология выполнения объёмного изделия в технике клеевой аппликации из ткани.

Практика. Выполнение объёмного изделия в технике клеевой аппликации из ткани.

### 5.3 Шкатулка

Теория. Знакомство с техникой «Папье-маше», разновидности данной техники (от простого к сложному). Приемы подготовки материала (бумаги). Технология изготовления шкатулки из бросового материала (картон) с применением техники «Папье-маше». Технология оформления шкатулки тканью.

Практика. Изготовление шкатулки, её декоративное оформление.

### **6. Индивидуальная работа (8 часов)**

Изготовление сувениров, открыток, подарков к праздникам. Подготовка изделий для участия в различных мероприятиях, выставках, конкурсах, акциях. Посещение выставок, творческих встреч и др. Промежуточная аттестация учащихся.

### **7. Итоговое занятие (2 часа)**

Анализ творческой деятельности учащихся объединения «Волшебная мастерская» за год обучения. Награждение, поощрение обучающихся.

## ***II год обучения***

### **1. Введение в образовательную область (2 часа)**

#### 1.1 Вводное занятие

Теория. Презентация "Виды и техники декоративно-прикладного творчества".

Цель, задачи, содержание программы обучения, расписание учебных занятий.

Правила поведения обучающихся. Правила противопожарной безопасности. Правила охраны труда детей. Организация рабочего места.

Познавательная игра «Магазин сувениров».

### **3. Мастерская кукол (14 часов)**

#### 2.1 Сувенирная кукла

Теория. Понятие о сувенире, виды сувениров. Сувенирная кукла. Технология изготовления куклы из пряжи на конусе-основе из картона. Приемы декоративного оформления игрушки.

Практика. Изготовление куклы из пряжи на конусе-основе. Декоративное оформление куклы по замыслу обучающихся.

#### 2.2 Сказочный театр из конусов

Теория. Презентация «Театр из конусов». Технология выполнения сказочных героев на основе конуса из картона с применением текстильных материалов. Способы и приемы оформления игрушек.

Практика. Изготовление героев русских народных сказок на основе конуса из картона с применением текстильных материалов. Оформление образа кукол. Постановка сказки.

#### 2.3 Кукла-прятка

Теория. Понятие о кукле-прятке (кукла в кулёчке, дергунчик), история её создания. Петрушка - персонаж русских народных кукольных представлений. Технология изготовления куклы-прятки «Петрушка» с применением картона и ткани. Способы и приемы оформления кукол-прятков.

Практика. Изготовление куклы-прятки «Петрушка». Оформление образа куклы.

### **3. Бумажные фантазии (14 часов)**

#### 3.1 Техника «Айрис-фолдинг»

Теория. Презентация «Техника Айрис-фолдинг». Основные правила работы по схеме. Технология выполнения творческой работы в технике «айрис-фолдинг» средней сложности по готовой схеме. Возможность использования дополнительных материалов для данной техники (ткань, атласная лента, кружево, пайетки, полубусины и др.). Приемы декоративного оформления готовой работы.

Практика. Изготовление картины в технике «Айрис-фолдинг» средней сложности, её оформление.

### 3.2 Цветы из цветной бумаги

Теория. Беседа «Декоративные цветы из бумаги в интерьере дома». Технология изготовления объёмных цветов (розы, ромашки, георгины и др.) из цветной бумаги.

Практика. Изготовление объёмных цветов из цветной бумаги, составление и оформление цветочного букета.

### 3.3 Техника «Паперкрафт»

Теория. Беседа «Паперкрафт – бумажное моделирование различных предметов». Понятие и история появления данной техники. Основные правила работы со схемами. Технология выполнения простой творческой работы в технике «паперкрафт» по готовой схеме. Художественное оформление модели с учетом особенностей формы и назначения изделия.

Практика. Изготовление простой поделки в технике «паперкрафт» по готовой схеме. Оформление готового изделия.

## 4. Волшебные нитки (14 часов)

### 4.1 Узорное плетение

Теория. Знакомство с понятием – плетение узоров нитью. Виды декоративных подвесок (снежинок), основные формы и способы их создания. Технология изготовления круглой декоративной подвески с плетеной нитью узором на основе-картоне. Приемы декоративного оформления готовой работы.

Практика. Изготовление подвески с плетеным узором, оформление готового изделия.

### 4.2 Ручное ткачество

Теория. Презентация «Знакомьтесь: ткачество». Знакомство с разнообразными рамками для ткачества. Освоение навыков работы на круглой рамке для ткачества. Основы цветоведения (теплые и холодные цвета, контраст, палитра, гармония).

Практика. Изготовление салфетки в технике ручного ткачества на круглой рамке, оформление края изделия.

### 4.3 Игрушки из помпонов

Теория. Презентация «Конструирование изделий из помпонов». Виды пряжи, использование её для изготовления игрушек из помпонов. Технология изготовления игрушки из 3-х и более помпонов: гусеница, страус, мишка и др.. Способы и приемы декоративного оформления игрушки.

Практика. Изготовление игрушки из 3-х и более помпонов, декоративное оформление.

## 5. Мастерская «Экодизайн» (14 часов)

### 5.1 Объёмное моделирование

Теория. Познавательная беседа «Что из чего можно сделать, что на что похоже». Демонстрация образцов, схем, иллюстраций. Достоинства готовых упаковочных коробок (жесткость, правильные формы, легкость обработки, доступность этого материала). Моделирование объёмной поделки с применением пряжи, ткани, зёрен кофе, полубусин. Последовательность изготовления поделок на выбор: «Органайзер», «Лесная полянка», «Настенный карман», «Новогоднее украшение». Способы обработки и соединения деталей. Приемы декоративного оформления готовой работы.

Практика. Игра на развитие воображения «Сто применений одной вещи». Моделирование объёмных поделок на выбор: «Органайзер», «Лесная полянка», «Настенный карман», «Новогоднее украшение». Декоративное оформление.

## 5.2 Техника папье-маше.

Теория. История возникновения и применения техники папье-маше. Исторические сведения о появлении игрушек из папье-маше, применение игрушек, виды и назначение игрушек и сувениров. Видеофильм «Технология изготовления предметов в технике папье-маше». Технология изготовления поделок из папье-маше без разрезания заготовки. Подбор макета или форм для изделий из папье-маше.

Практика. Изготовление предмета кухонного интерьера (тарелка, чашка и т.п.) в технике папье-маше, её декоративное оформление.

## **6. Индивидуальная работа (8 часов)**

Изготовление сувениров, открыток, подарков к праздникам. Подготовка изделий для участия в различных мероприятиях, выставках, конкурсах, акциях. Посещение выставок, творческих встреч и др. Промежуточная аттестация обучающихся.

## **7. Итоговое занятие (2 часа)**

Анализ творческой деятельности обучающихся объединения «Волшебная мастерская» за весь период освоения программы, анализ результатов итоговой аттестации. Награждение, поощрение обучающихся.



## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Реализация программы возможна в очной, очно-заочной и дистанционной форме с использованием сети Интернет (система Zoom, официальная группа объединения в ВКонтakte). Для отдельных обучающихся по данной программе возможна разработка индивидуального образовательного маршрута.

### ***Кадровое обеспечение программы***

Педагог дополнительного образования художественной направленности, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298н).

Реализовывать программу может педагог, имеющий педагогическое образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности в области декоративно-прикладного творчества.

### ***Материально-техническое обеспечение***

Кабинет для занятий соответствует требованиям СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Учебный кабинет имеет хорошее верхнее освещение.

А также для реализации программы имеются:

- учебная мебель, соответствующая возрастным особенностям строения тела ребёнка;
- шкафы, полки для хранения документации, методической литературы, пособий, материалов и инструментов, творческих работ;
- тематические и выставочные стенды;
- оборудованное место для влажно-тепловой обработки;
- копировальное устройство;
- магнитная доска.

Для успешного освоения программы необходимы следующие *инструменты и приспособления*:

- ножницы;
- швейные иглы;
- игольница;
- карандаши, мел;
- линейки;
- клеевой пистолет;
- степлер, скобы.

*Расходные материалы:*

- ткань (хлопчатобумажная, флис, фетр, шелк, трикотаж, джинс, плотная ткань разнообразной фактуры и рисунка);
- швейные нитки, шерстяная или синтетическая пряжа различных цветов;
- цветная бумага;
- цветной и белый картон;
- наполнитель для игрушек;
- клей ПВА, Титан, клеевые стержни для клеевого пистолета;

- бросовой материал;
- скотч;
- бумажные салфетки;
- ленты, кружево, тесьма, пуговицы, бисер, бусины.

***Учебно-методическое обеспечение:***

- образовательная программа «Волшебная мастерская»;
- план учебно-воспитательной работы на учебный год;
- журнал учета работы детского объединения;
- образцы изделий различных видов декоративно-прикладного творчества;
- работы обучающихся предыдущих лет обучения;
- учебно-методическая литература: книги, журналы, материалы по видам творчества, изучаемых в программе, пособия и литература, помогающая осваивать программу;
  - накопительные папки: с технологическими картами, ксерокопиями с литературных источников, шаблонами, раздаточным материалом;
  - рисунки, фотографии, иллюстрации, мультимедийные материалы;
  - памятки и инструкции по технике безопасности;
  - конспекты занятий, презентации;
  - дидактические карточки;
  - схемы изготовления, технологические карты, раздаточный материал;
  - рекомендации по сохранению и укреплению здоровья обучающихся в УДО;
  - игровой материал: ребусы, кроссворды;
  - анкеты, тесты;
  - диагностические карты;
  - портфолио педагога.

***Техническое оснащение:***

- мультимедийное оборудование;
- компьютер (ноутбук) с возможностью использования сети Интернета;
- фотоаппарат;
- музыкальный центр.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

### *Литература для педагога.*

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мягкая игрушка своими руками - Москва: «Рольф», 2001.-234с.
2. Берстенёва Е.В., Догаева Н.В. «Кукольный сундучок», Москва: Изд-во «Белый город», 2010.-112с.
3. Долженко Г. И. 100 оригами, - Ярославль: Изд-во «Академия холдинг», 2002 г.
4. Крупенская Н.Б. «Поделки из помпончиков», Москва: Изд-во «Айрис-Пресс», 2008.-31с.
5. Митителло К. «Чудо-аппликация», Москва: Изд-во «ЭКСМО», 2006.-64с.
6. Нагибина М. И. Чудеса для детей из ненужных вещей, - Ярославль: Изд-во «Академия развития», 1997.-198с.
7. Нагибина. М.И. «Чудеса из ткани своими руками», Ярославль: Изд-во «Академия развития», 1997.-208с.
8. Цамуталина Е. Е. 100 поделок из ненужных вещей, - Ярославль: Изд-во «Академия холдинг», 2004.-191с.

### *Литература для детей и родителей.*

1. Ануфриева М.А. Большая энциклопедия рукоделия. – М.: Изд-во АСТ, 2010.-898с.
2. Белякова О.В. Большая книга поделок. – М.: Изд-во АСТ, 2009.-224с.
3. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Поделки из бросового материала. – М.: Изд-во «Скрипторий 2003год», 2006.-80с.
4. Куцакова Л. «Нравственно – трудовое воспитание ребёнка дошкольника» - М.: Изд-во Владос, 2005.-143с.
5. Николсон С. Робинс Д. Большая книга поделок. Создаем произведения искусства своими руками! – М.: Изд-во Питер, 2012.-240с.
6. Петрова В. И., Стульник Т. Д. Этические беседы с дошкольниками: Основы нравственного воспитания. 4–7 лет. Методическое пособие. ФГОС – М.: Изд-во Мозаика-Синтез, 2020.-96с.
7. Соколова С. Оригами. Большая настольная книга для всей семьи. 240 лучших проектов для совместного творчества. –М.: Изд-во ЭКСМО, 2009.-688с.

### *Электронные образовательные ресурсы.*

1. Русская народная кукла [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/11/16/russkaya-narodnaya-kukla>
2. История и особенности русской тряпичной куклы [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.livemaster.ru/topic/3258180-article-istoriya-i-osobennosti-russkoj-tryapichnoj-kukly>
3. Игрушки своими руками из ткани: выкройки для начинающих [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://mebel-expert.info/igrushki-svoimi-rukami-iz-tkani/>
4. Идеи для вдохновения [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.pinterest.ru/nadja131158/домовой/>
5. Куклы из детских носков [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijsad/master-klas-kukolka-iz-detskih-noskov-podarok-dlja-mamy.html>

6. Куклы из пластиковых бутылок [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://stranamasterov.ru/node/1209871?tid=1758>

7. Айрис фолдинг для детей начинающих. [Электронный ресурс] – Режим доступа: Источник: <https://handsmake.ru/ayris-folding-dlya-detey.html><https://handsmake.ru/ayris-folding-dlya-detey.html>

8. Ткачество для детей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://katinclub.ru/tkachestvo-dlya-detey/>

9. Цветы из бумаги своими руками [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://diypedia.club/ru/cvety-iz-bumagi-svoimi-rukami/>

10. Органайзеры – домашняя система хранения [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://mastersergeich.ru/shkatulki-svoimi-rukami/shkatulka-iz-massyi-pape-mashe.htm>

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### ОЦЕНОЧНЫЕ (ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ) МАТЕРИАЛЫ

#### Тест для текущего контроля

1. Название работы
2. Из каких материалов сделана поделка?
3. Представить организацию рабочего стола
4. Рассказать технику безопасности при работе с используемыми инструментами
5. Рассказать последовательность изготовления поделки

#### **Форма промежуточной аттестации обучающихся - защита творческой работы.**

*Ход защиты творческой работы:*

1. Название работы
2. Из каких материалов выполнена поделка?
3. Каким клеем пользовались при выполнении поделки?
4. Каким инструментом пользовались при выполнении поделки?
5. Рассказать технику безопасности с этим инструментом
6. Показать организацию рабочего стола
7. Показать, как нужно пользоваться трафаретом
8. Рассказать последовательность изготовления поделки
9. Оценка своей работы

Защита творческой работы педагогом оценивается по таким критериям как:

- полнота ответов обучающегося;
- владение терминологией и алгоритмом выполнения работы;
- практические навыки.

## Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях разного уровня

Данная методика используется для фиксации и оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня. При заполнении карты целесообразно указать фамилию ребёнка, название и дату мероприятия, в котором принимал участие ребенок. Выявление и анализ данных результатов целесообразно проводить 2 раза в год: по итогам первого полугодия и года. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений обучающихся, а также стимулировать их творческую активность.

Название объединения \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

№ п/п	Формы предъявления достижений (конкурсы, выставки и т.д.)	Дата проведения мероприятия	Уровень мероприятия											
			локальный			районный			областной (региональный)			Всероссийский (международный)		
			Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель
1														
2														
3														
4														
ИТОГО (участников)														

Дата заполнения карты \_\_\_\_\_